

Paul de Chatelperron

Artiste peintre et dessinateur
Portfolio

Atelier de Chatelperron

8 Boulevard du Théâtre,
73000 Chambéry

paul.de.chatelperron@gmail.com / 06.61.17.86.11
pauldechatelperron.fr / Insta : paul_dechatelperron



Biographie :

Artiste émergent, Peintre contemporains, Dessinateur, installé sur Chambéry depuis 2018. Après plusieurs années dans l'industrie automobile en tant qu'ingénieur, designer et chef de projet dans le secteur de l'innovation, Paul de Chatelperron a décidé de vivre de sa passion, et s'est formé à l'école Émile-Cohl de Lyon (EEC) en 2021. Dès le plus jeune âge c'est dans la nature que jaillissent en lui des émotions déterminantes qui le plongent dans une forme de contemplation. Sa vie, tournée autour de la peinture, du dessin et de la montagne est intimement liée à la beauté du monde. Son travail en tant qu'artiste consiste à rendre cela disponible, à en témoigner. Bourbonnais d'origine, Paul vit aujourd'hui en Savoie.

Formation artistique :

- 2021, École Émile Cohl (EEC), Formations professionnelles à Lyon (69)
- 2014, Strate École de design, master à Sèvres (78)

Expositions :

- 2025, Grenoble, Maison de la montagne, exposition particulière 'Révélées', pastels et encres de Chine sur papier.
- 2025, Paris, Galerie Saint Roch – Paris I, 'Étincelles', huiles sur toile.
- 2023, Paris, Galerie Magalie Nourissat – Paris V, exposition d'encres de Chine et d'aquarelle sur papier.

Ouvrages illustrés :

- 2025 – 2027, Éditions Guerin Paulsen, Bande dessinée, scénario et dessins.
- 2024, Éditions Glénat, Fondation UGA université de Grenoble 191 pages.
- 2023, Éditions Glénat, Carnet de Guide, 144 pages.

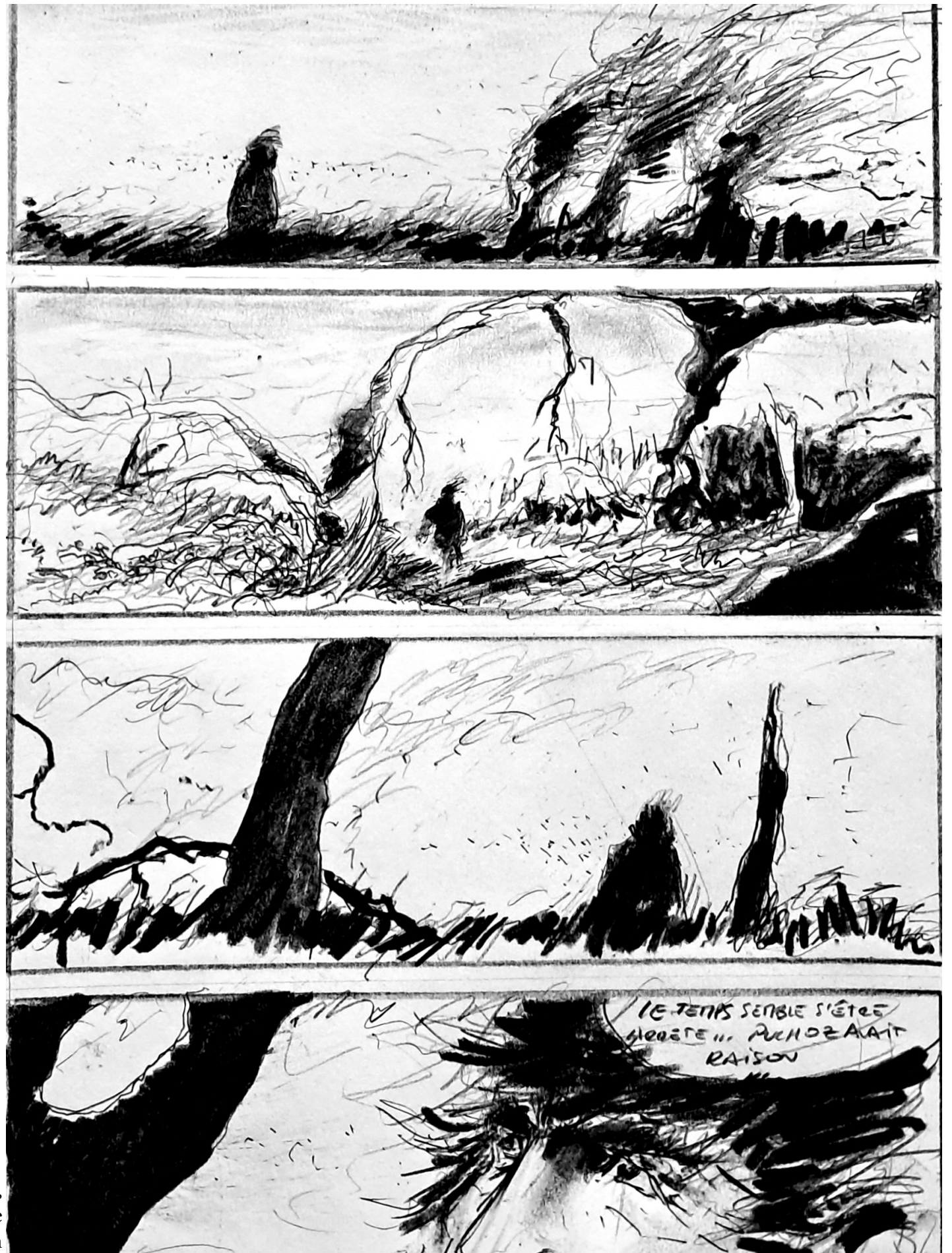


Paul de Chatelperron - Dessins

Projet en cours de réalisation - Bande dessinée - 120p
Edition Guérin Paulsen.

Voici un ensemble de crayonnés de recherches pour la réalisation d'une bande dessinée de 120 pages. Pour les éditions Guérin Paulsen, j'effectue cet ouvrage (scénario et dessins) qui doit sortir en octobre 2027.

Techniques utilisées : mines de plomb et fusains sur papier.



Projet en cours 2026-2027,
Découpage p98 - Bande dessinée
Editions Guerin Paulsen



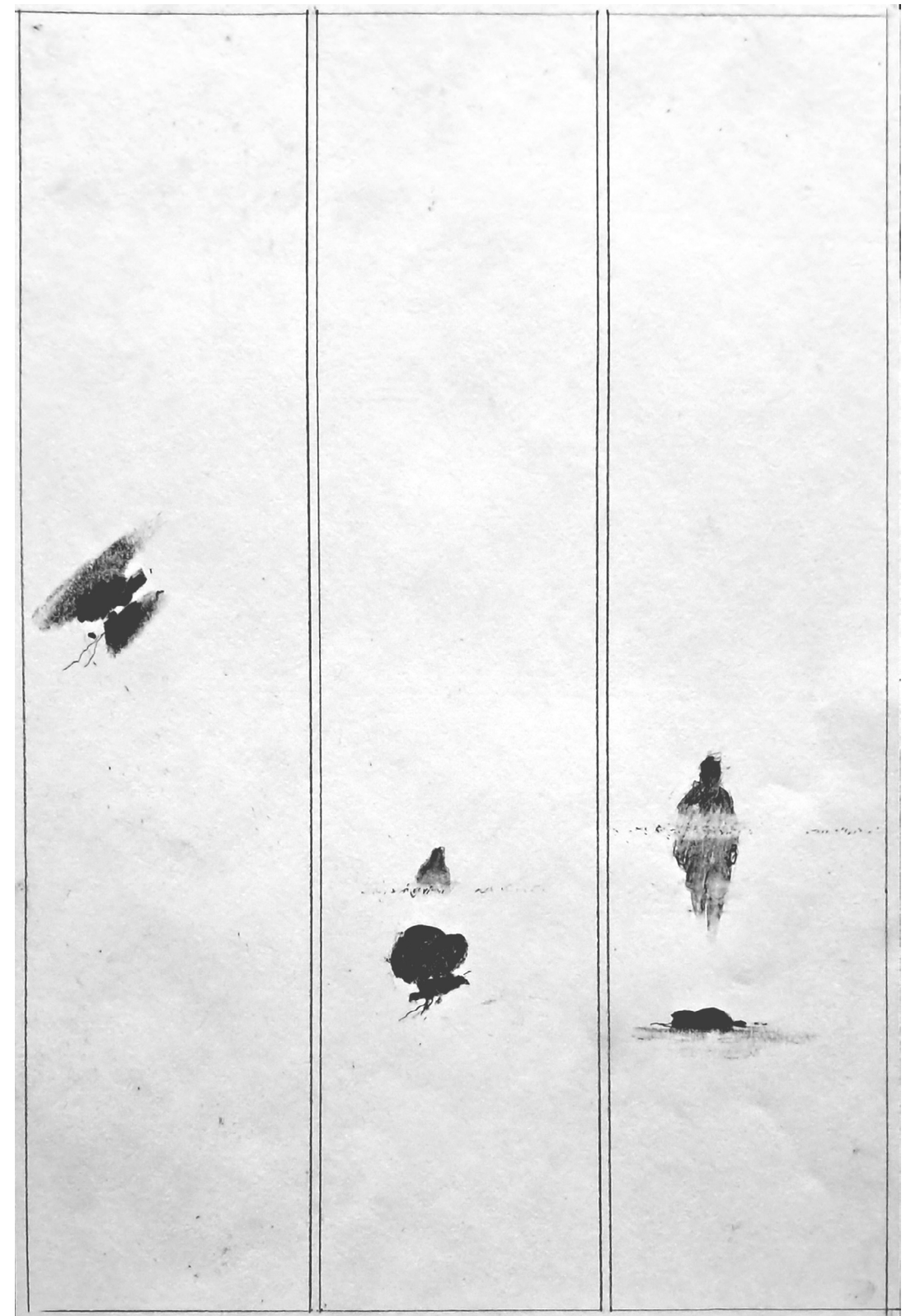
Découpage de la page 34 - Projet de bande dessinée 2026
Mine de plomb et fusain.



Découpage de la page 35 - Projet de bande dessinée 2026
Mine de plomb et fusain.



Découpage de la page 15 - Projet de bande dessinée 2026
Mine de plomb et fusain.



Découpage de la page 118 - Projet de bande dessinée 2026
Mine de plomb et fusain.

Fondation UGA, Editions Glénat, 191p. - 2024
Université Grenoble Alpes

Convaincue que la science et la jeunesse peuvent transformer le monde, la Fondation Université Grenoble Alpes apporte un soutien en mécénat à des initiatives d'exception au service de son université, de ses étudiants et de l'intérêt général.

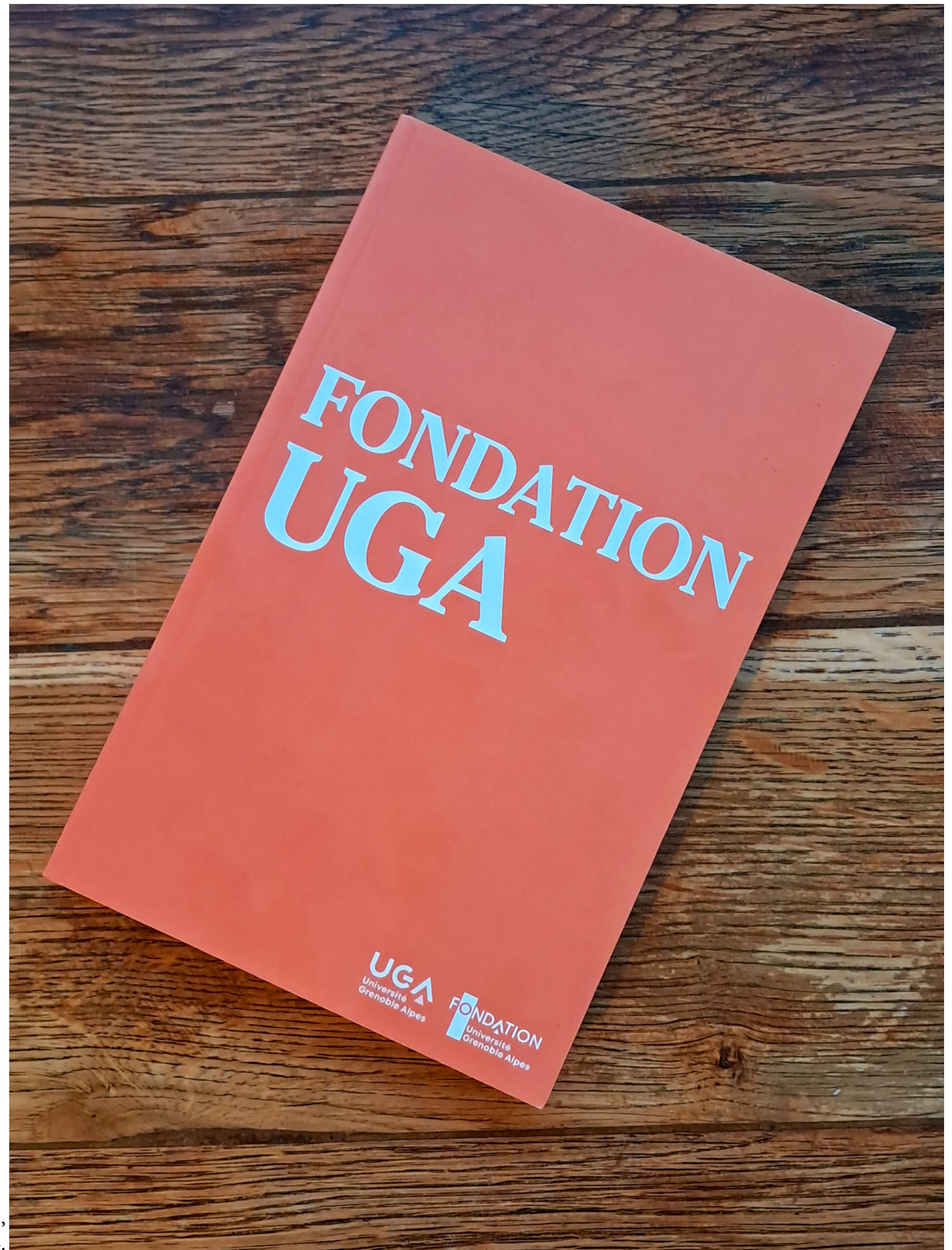
Portée par l'engagement et la confiance de ses fondateurs et de ses mécènes, la fondation UGA tisse depuis 2014 des liens forts entre le monde académique et ses partenaires, permettant ainsi la réalisation de ces initiatives à même d'éclairer l'avenir.

Cet ouvrage marque le dixième anniversaire de la Fondation. Dix ans, dix initiatives remarquables. Dix utopies permettant de découvrir la pluralité des histoires humaines, scientifiques et sociales de l'Université Grenoble Alpes et de sa Fondation.

Dix utopies devenues réalités, qui nourrissent les réflexions scientifiques, citoyennes et institutionnelles, pour construire ensemble un futur sobre et apaisé.

70 illustrations en noir et blanc et couleurs.

Techniques utilisées : Aquarelle et Encre de Chine.



Couverture *Fondation UGA*,
Editions Glénat 2024.



Illustration livre *Fondation UGA*
éditions Glénat, 2024, 191p
Aquarelle et encres sur papier.



Illustration livre *Fondation UGA*
éditions Glénat, 2024, 191p
Aquarelle et encres sur papier.



Illustration livre *Fondation UGA*
éditions Glénat, 2024, 191p
Aquarelle et encres sur papier.



Illustration livre *Fondation UGA*
éditions Glénat, 2024, 191p
Aquarelle et encres sur papier.



Illustration livre *Fondation UGA*
éditions Glénat, 2024, 191p
Aquarelle et encres sur papier.



Illustration livre *Fondation UGA*
éditions Glénat, 2024, 191p
Aquarelle et encres sur papier.

Carnet de Guides, Editions Glénat, 144p. - 2023

Ce livre est un hommage brûlant à la montagne qui lie et délie les êtres, ainsi qu'à ces hommes et femmes aux mains calleuses qui gagnent leur vie à essayer de ne pas la perdre.

Carnet de guides retrace les pérégrinations alpines de Paul et Simon, partis à la rencontre d'une vingtaine de guides de haute montagne pour essayer de croquer le portrait d'un métier pas comme les autres.

Lors d'échanges intimes, les guident nous embarquent vers les hauteurs, racontent leurs aventures d'altitude, parlent des amitiés tissées dans la cordée, mentionnent les plaisirs de la course sans oublier d'évoquer la dureté du métier. Leur parole est aussi l'occasion de réfléchir au sens de la profession et à ses mutations à l'heure de la crise écologique qui transforme les montagnes et ceux qui en vivent.

80 illustrations en noir et blanc et couleurs.

Techniques utilisées : Aquarelle et Encre de Chine.

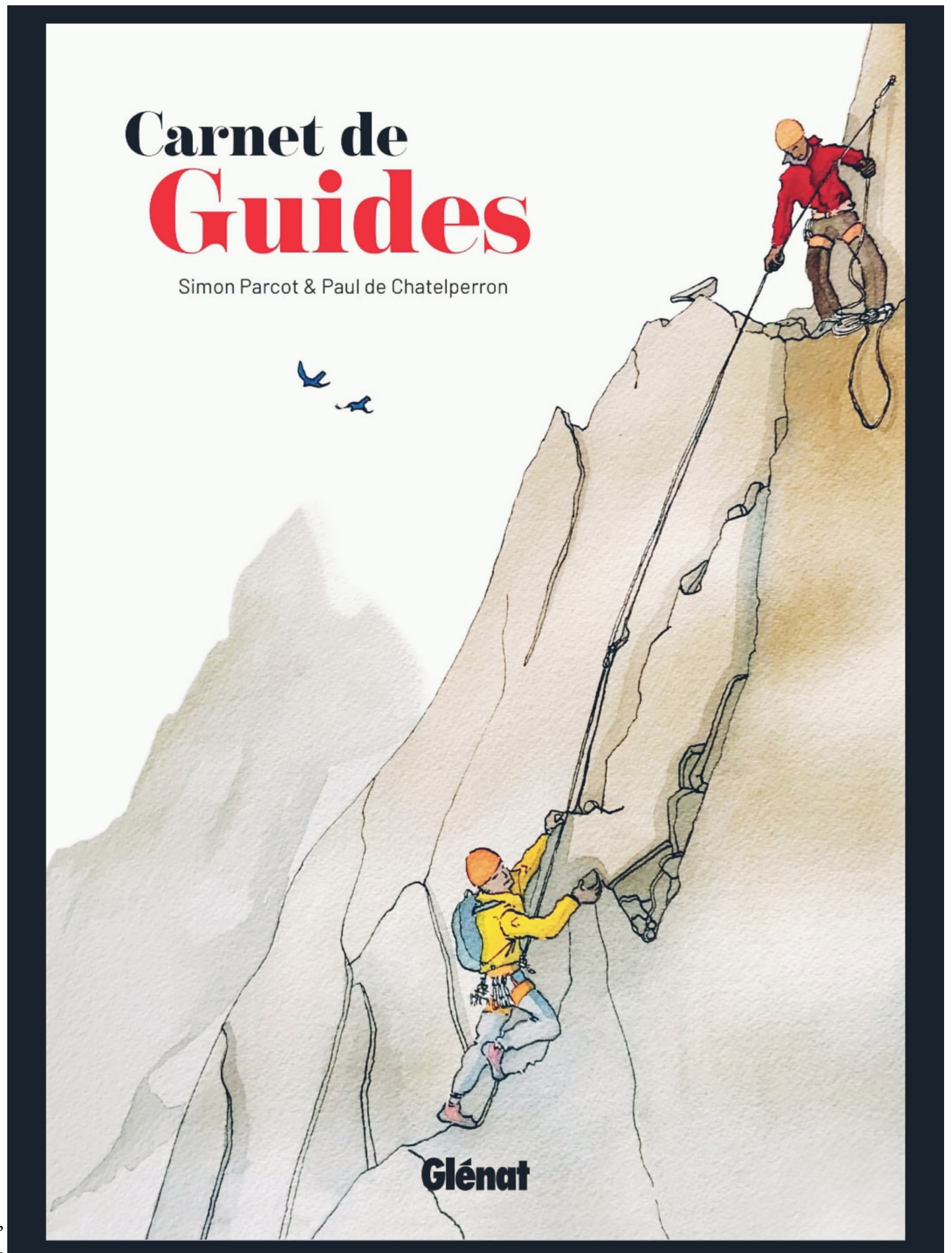
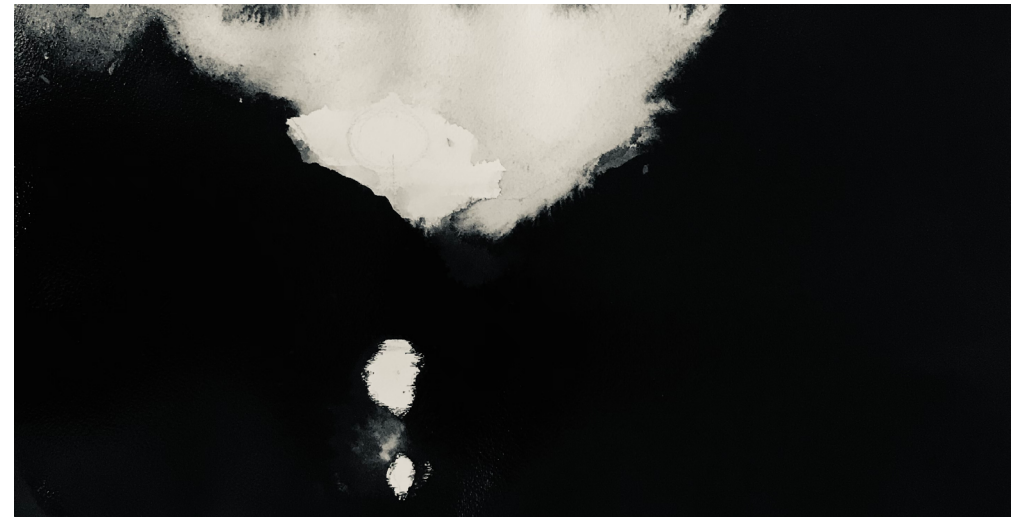




Illustration *Carnet de Guides*
éditions Glénat, 2023, 144p
Aquarelle et encres sur papier.



Illustration *Carnet de Guides*
éditions Glénat, 2023, 144p
Aquarelle et encres sur papier.



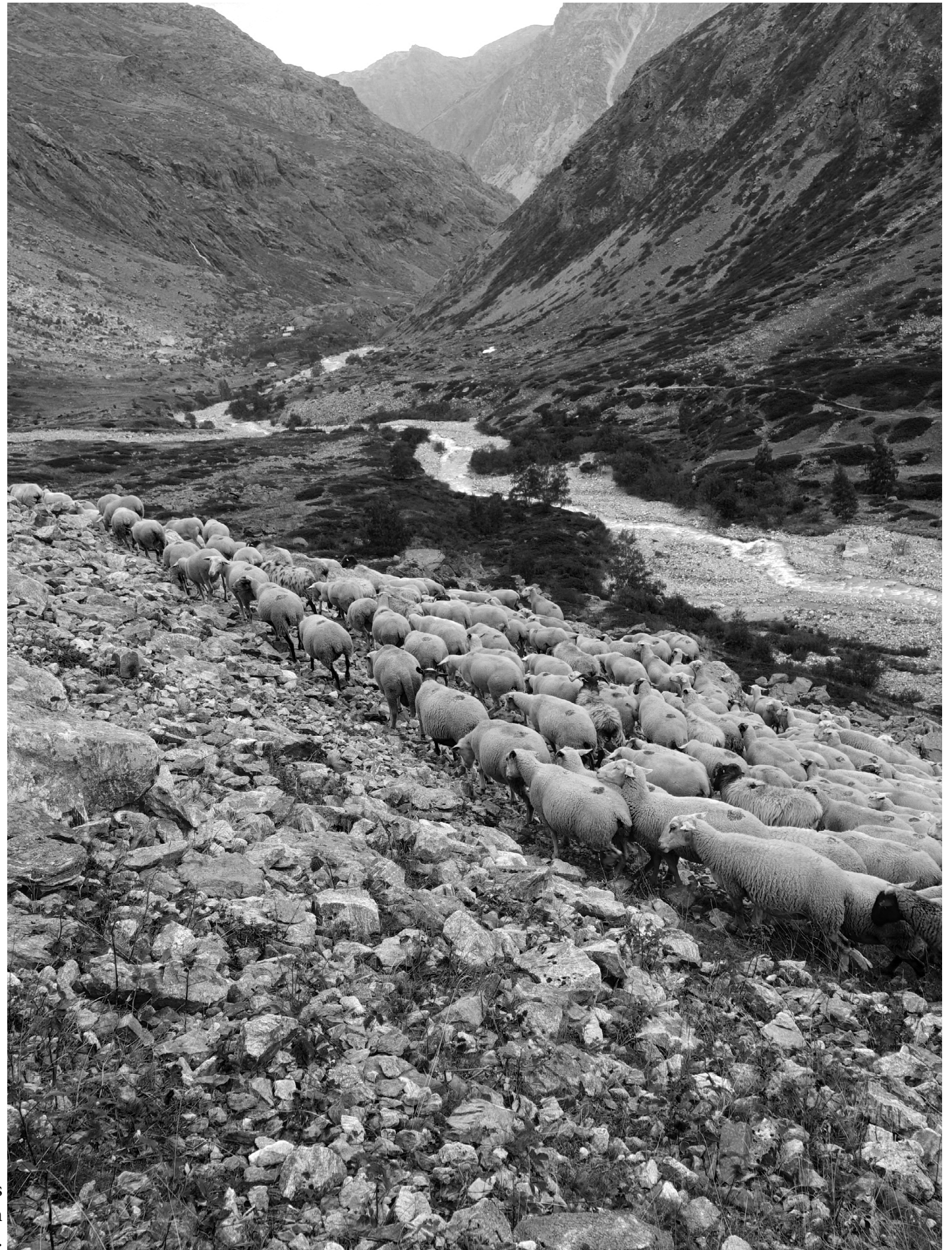
Pastoralisme - 2022

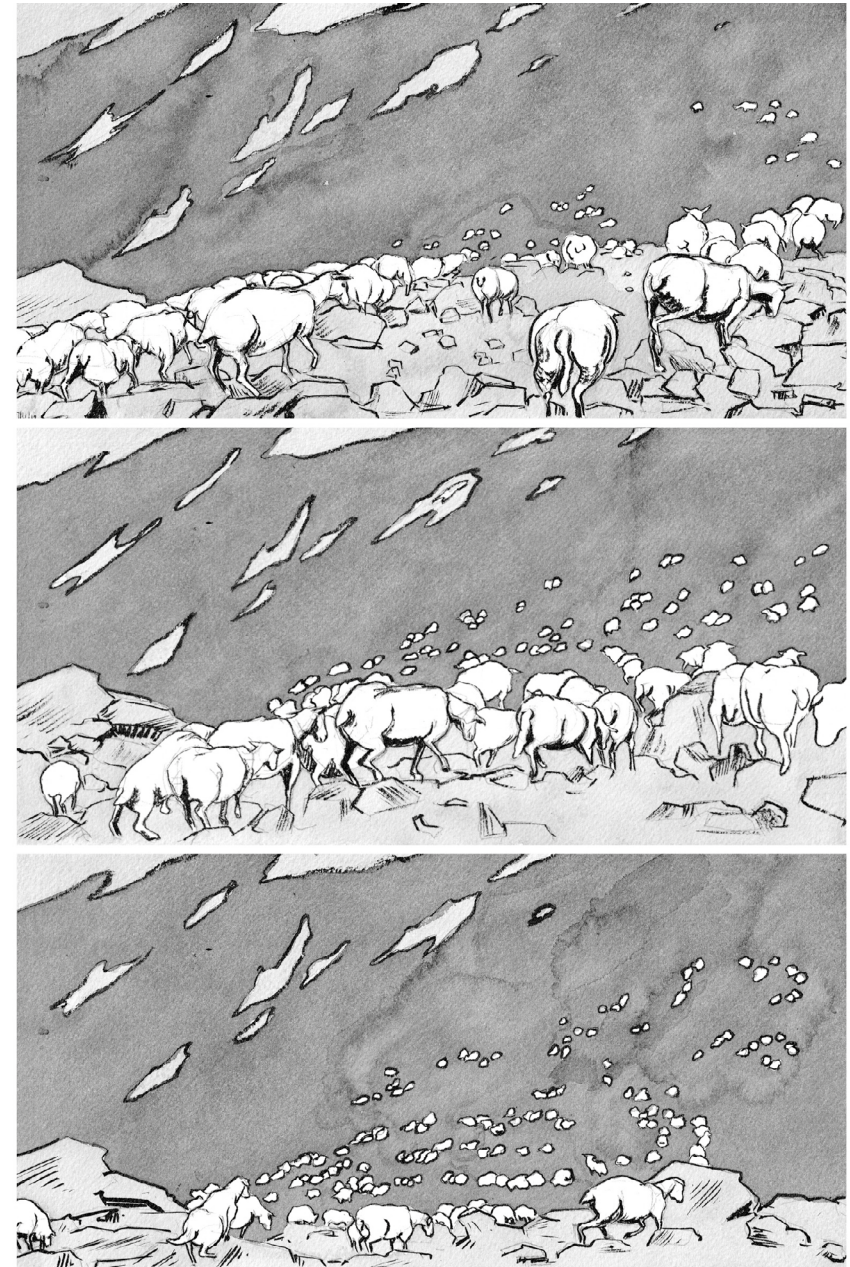
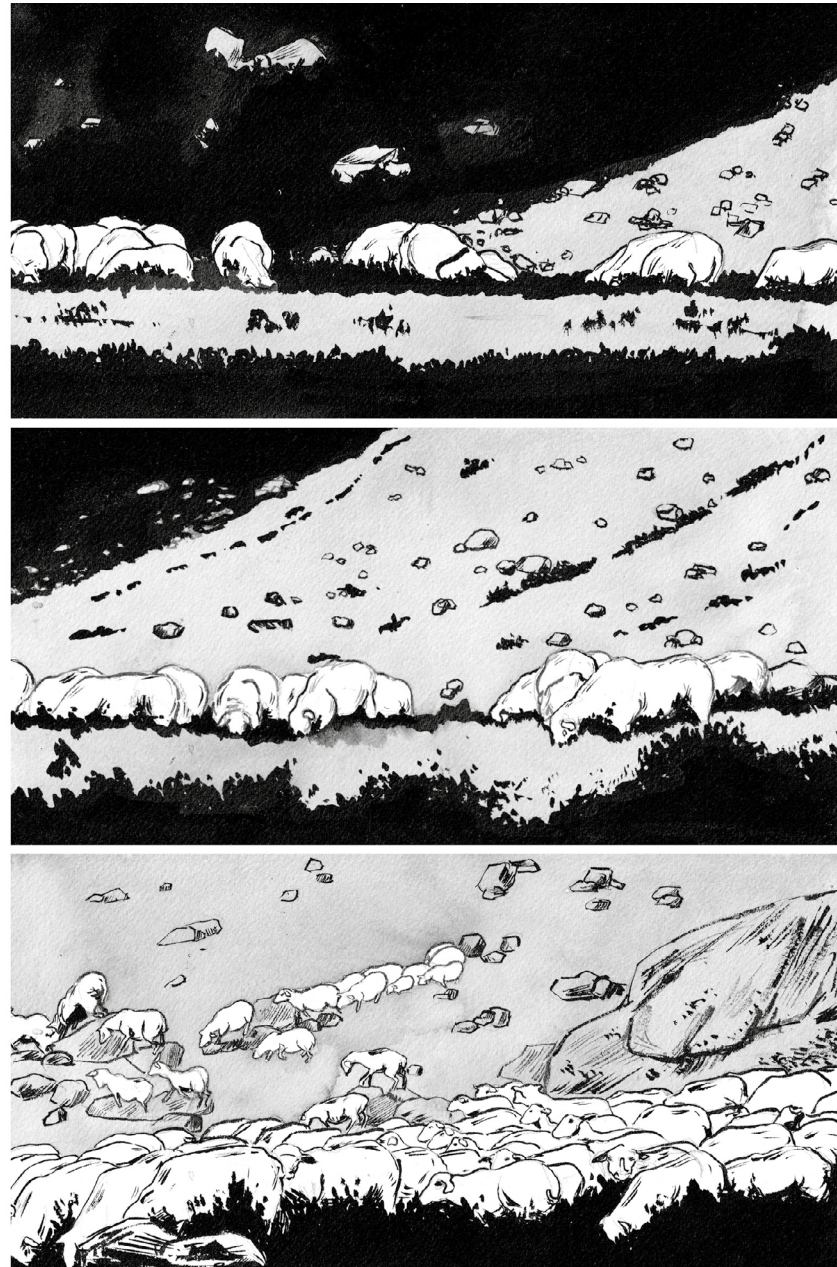
J'ai eu la chance cet été là, de passer trois jours en montagne à la rencontre des bergers dans la vallée du Vénéon dans les Écrins.

J'ai été fasciné par le mouvement de ces troupeaux se déplaçant au gré des pâturages. Imaginez plus de cinq cents bêtes qui bougent dans des endroits grandioses entourés de montagnes parfois si escarpées que l'on se demande comment elles font pour ne pas trébucher. Ces rencontres m'ont permis de réaliser des croquis et des photos qui ont nourri ce travail.

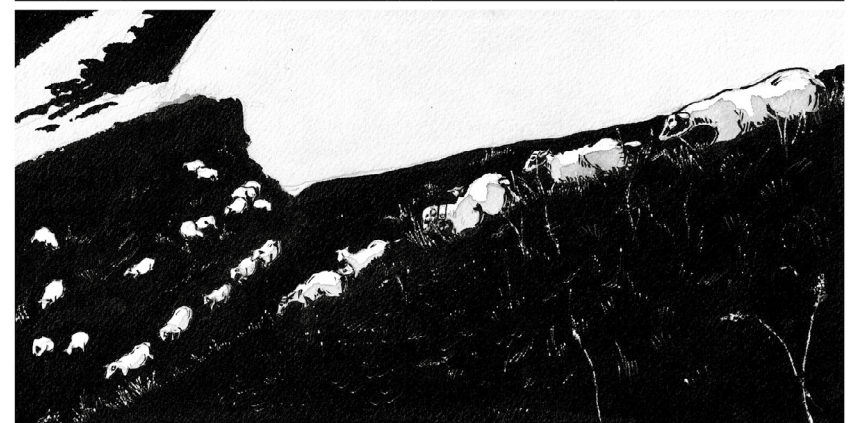
J'ai choisi de peindre uniquement en noir et blanc pour faire ressortir le contraste qui existe entre la couleur blanche de la laine et les paysages. Enfin je me suis concentré sur les déplacements et les attitudes des animaux dans cette géographie souvent rude pour ces petites pattes.

Photo prise dans
la vallée du Vénéon
2022.





Illustrations
Festival du Pastoralisme de Grenoble, 2022
Encres de Chine sur papier.



Illustrations
Festival du Pastoralisme de Grenoble, 2022
Encres de Chine sur papier.

SAUVAGERIE INTÉRIEURE - Mars 2026

Je tiens à vous faire part de ma démarche artistique sur cette notion de sauvagerie intérieure qui m'anime au quotidien dans mon travail. Ainsi, j'ose vous apporter dans un premier temps, une définition poétique d'une sauvagerie intérieure, dans un second temps, son exploration et enfin dans un troisième temps, sa représentation.

Sauvagerie intérieure : jachère permanente composée harmonieusement de sentiments et de ressentis. Plantée dans ma mémoire, souvenirs enracinés dans mon âme. La période de fleuraison suit le rythme des saisons. Voilà que leurs contours s'estompent, le temps fait son effet... D'abord nets, les souvenirs fondent en songes qui s'écoulent et se diluent dans un magma coloré. Pour ne pas perdre le fil de la mémoire et contenir cette sauvagerie intérieure, mon âme ne garde que l'essentiel : une couleur et une intensité. La forme n'est plus dans ce monde imaginaire. La figuration laisse place à une harmonie et à un concert de couleurs formant un paysage intime, complexe, caché en moi et qui me touche.

Il arrive enfin ce moment de grâce. Une expérience sensible vécue au bord d'une fenêtre qui donne à regarder sur ce jardin intérieur, délicieusement nuancé. Il n'y a pas de frontière dans ce vaste territoire. Submergé par mon envie d'exploration, l'aventure arrive à grand pas. Elle me pousse à découvrir cette fantastique intimité colorée. Les tableaux sont des invitations à se pencher au bord de ces fenêtres pour contempler les sauvageries intérieures qu'ils donnent à voir. La complexité des tons et les effets de contrastes abolissent la perspective rassurante des jardins, au profit d'une singulière organisation de parterres colorés muet par l'intensité des émotions qu'ils procurent.

Basées sur des souvenirs de paysages traversés, ces toiles sont le résultat d'un travail de mémoire qui vient interroger ma sensibilité. Je recherche à représenter la vision qu'il me reste d'un souvenir, d'une émotion ou d'un ressenti. Il ne s'agit pas d'une interprétation d'un paysage, mais d'une représentation aussi fidèle que possible de l'image mentale qui subsiste. En résulte ces ensembles vastes et vagues de formes définissant un paysage et que j'appelle sauvageries intérieures, car elles sont toujours en constante évolution, insaisissables.

Détail, *Ballade automnale*
Huile sur toile
Collection particulière





Mimosa d'hiver
Huile sur toile, 1m50x1m , 2026
Collection particulière



Sauagerie Intérieure
Huile sur toile, 1m50x1m , 2026
Collection particulière



Ballade automnale
Huile sur toile, 1m80x2m70 , 2026
Collection particulière

Révélées - Juillet 2025

Marcheur,
Suis ce sentier,
Enivre toi des couleurs qui t'entourent,
Elles éclosent au son de tes pas,
Sauras-tu les voir?

Entre dans la danse,
Ronde lumineuse,
Tu monteras sans peine,
Jusqu'au Lauvitel.

Marcheur,
De sentiers ou de caniveaux,
Contemple ce spectacle coloré,
Jusqu'aux portes de l'interdit,
Où les couleurs se reposent.

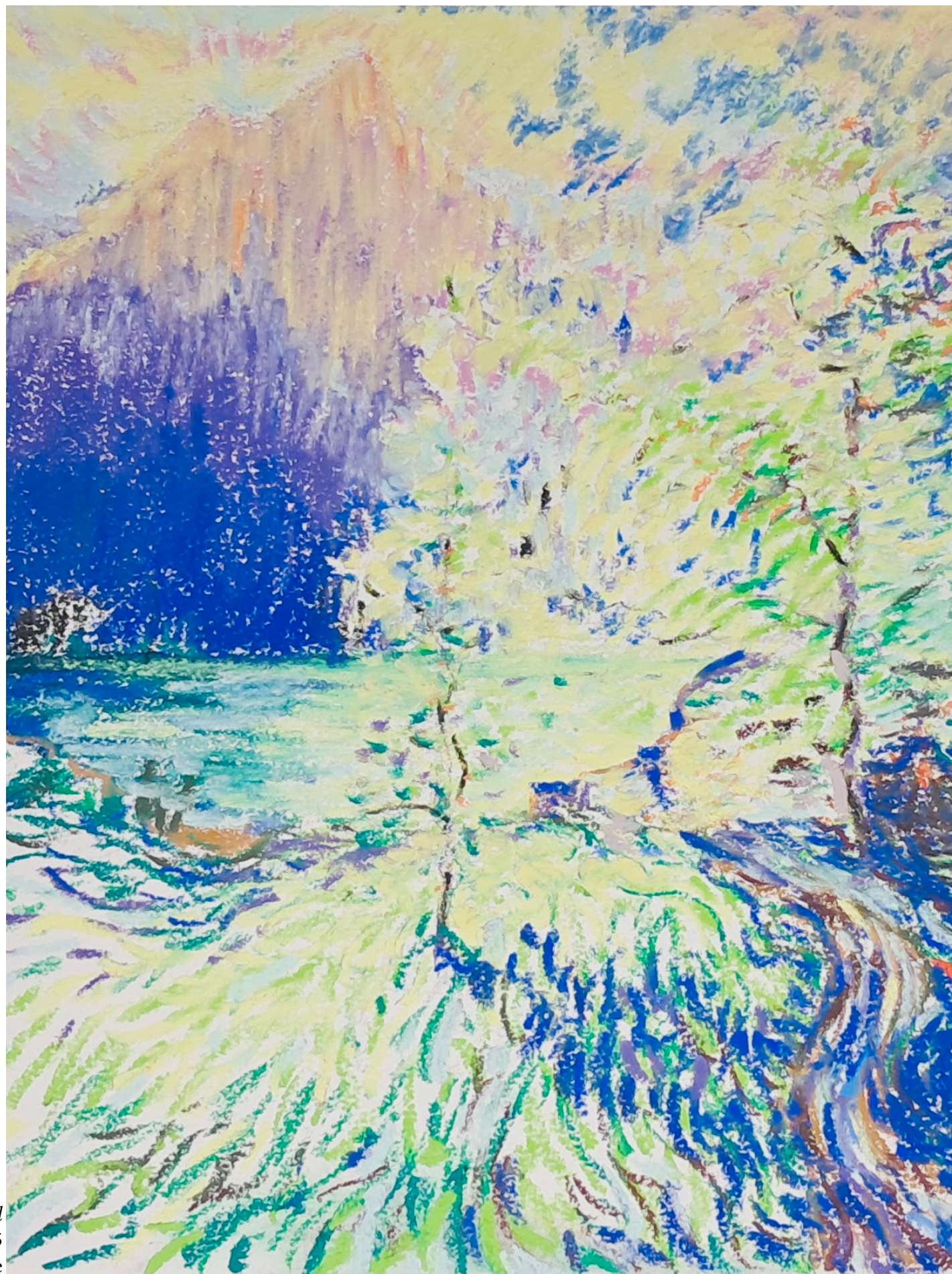
Cette exposition invitait à suivre le sentier qui de la Danchère mène au lac du Lauvitel, situé dans le parc des Écrins. Cet endroit reçoit chaque année des milliers de touristes à venir contempler les couleurs de cette nature qui s'offre à eux. Mais sauront-ils les percevoir ?

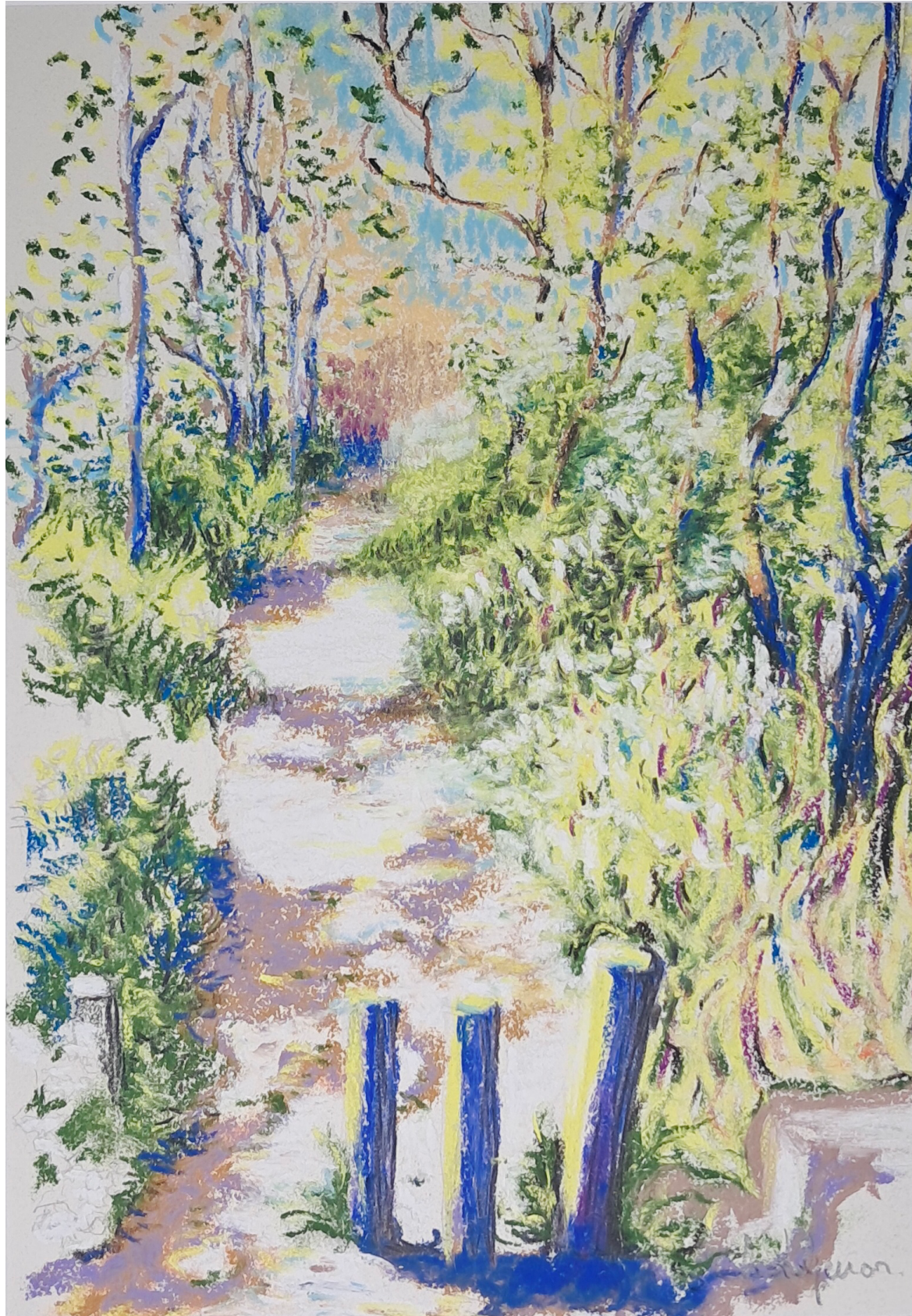
J'avais à cœur d'imaginer un voyage à travers ces gammes colorées pour inviter le spectateur à ouvrir ses yeux et, se laisser prendre dans cette ronde lumineuse.

Au bout du Lac, dans la réserve intégrale, endroit préservé des bruits des marcheurs, il existe un sanctuaire où les couleurs viennent se reposer car aucun œil humain n'est là pour les contempler.

Bonne promenade.

Détail, *Lac du Lauvitel*
Pastels, 43x53 cm, 2025
Collection particulière





Chemin du Lac du Lauvitel
Pastels, 53x43 cm, 2025
Collection particulière



Passerelle
Pastels, 53x43 cm, 2025
Collection particulière

Etincelle - Une relation à coeur ouvert avec la Nature - Mars 2025

Représenter la beauté d'un paysage comme nous la voyons, j'en suis incapable et si j'essaie le résultat sera inévitablement raté, dénué de tout sens. Je cherche plus à représenter les sentiments et toutes leurs variations que la contemplation du paysage fait naître au fond de moi.

Mes tableaux sont une image d'un échange passé entre la nature et moi-même. C'est regarder une discussion, rythmée par une harmonie de couleurs et de formes qui viennent comme des notes de musique se placer sur une partition. Les unes à côté des autres, elles forment un champs coloré et cohérent.

On y perçoit des souvenirs issus de ma mémoire et de mes croquis, première matière à toute réalisation. Nos discussions entre cette nature et moi tourne autour de l'absolu, de la beauté intérieure, d'une forme de transcendance. Les montrer, c'est dévoiler à l'oeil qui s'y pose nos échanges qui le toucheront peut-être : il est invité à y prendre part.

Après plusieurs années à contempler la nature, j'ai appris à être attentif à ses chants. L'engagement physique affûte mes sens pour capter les subtiles harmonies d'une lumière, la force d'une ligne esquissée par une arête montagneuse ou par un arbre, les vibrations colorées... Ivre de cette matière, je vais alors ancrer dans ma mémoire ou dans un carnet cette chanson. Accompagné de notes comme : 'bleu intense', 'lumière tamisée ou directe', 'ton froid ou chaud', mes croquis sur le vif sont un enregistrement de cette mélodie, j'y ajoute ma voix; mon ressenti.

Ne pas trop en dire! On est toujours tenté pour combler le silence de rajouter des bruits de fond qui pollueront l'harmonie musicale. On parle beaucoup, on veut en dire plus au risque d'en perdre l'essentiel; dérouté par la simplicité d'une ligne pure. Un trait, une couleur suffiront à faire revivre dans ma mémoire la discussion que j'ai eue à coeur ouvert avec elle.

L'écume des oliviers
Huile sur toile, 81x60 cm, 2025
Collection particulière





Bouquet d'Iris
Huile sur toile, 73x100cm, 2025
Collection particulière



Iris sauvages
Huile sur toile, 81x100cm, 2025
Collection particulière



Riad
Huile sur toile, 116x178 cm, 2025
Collection particulière

Commandes passées ayant pour sujet la montagne.

Ces tableaux seront disposés dans des espaces afin de vivre une expérience contemplative en posant son regard sur ces fenêtres d'altitudes.

Profitant de mes nombreuses sorties dans les massifs de la région, j'ai essayé de rapporter des images et des souvenirs de là-haut. Ma pratique artistique basée sur l'utilisation d'aquarelles, d'encres et d'acryliques a été un moyen de mettre sur papier ces moments particulièrement forts qui m'auront marqué. Ainsi de la manière la plus authentique possible, j'ai mis sur papier à ma façon toute cette beauté venant des montagnes afin de partager et d'offrir au regard qui voudra bien se poser dessus, une expérience esthétique qui j'espère fera naître en son cœur de doux sentiments.

Les scènes proposées ici sont avec leurs teintes de bleu, de gris, de marron et de blanc pour témoigner avec joie et respect de toute mon admiration pour la beauté du Monde.

Croix du Nivolet
Encre de Chine sur papier, 134x172 cm, 2025
Collection particulière





Aiguille de l'Éboulement, Chamonix
Encre de Chine sur papier, 102x66 cm, 2023
Collection particulière



Dent du Géant, Chamonix
Encre de Chine et Acrylique sur papier, 114x75 cm, 2023
Collection particulière



Première lueur du jour
Aquarelle sur papier, 160x113 cm, 2024
Collection particulière

P. de Chatelperron.

Atelier de Chatelperron

8 Boulevard du Théâtre,
73000 Chambéry

paul.de.chatelperron@gmail.com / 06.61.17.86.11
pauldechatelperron.fr / Insta : paul_dechatelperron