

Paul de Chatelperron

Catalogue

EX PO

du 15.02 au 17.02

Atelier de Chatelperron,
Commandes, Expositions et Editions.

8 Boulevard du Théâtre
73000 Chambéry
06.61.17.86.11

paul.de.chatelperron@gmail.com
@paul_dechatelperron

Paul de Chatelperron,

Dès le plus jeune âge c'est dans la nature que jaillissent en lui des émotions déterminantes qui le plongent dans une forme de contemplation : la faune sauvage, les lumières, les sensations de froid et de chaud, les bruits, les mouvements... et tout cela en couleur. Dans une famille sensible à l'art et à la peinture il grandit au milieu des pinceaux.

Plus tard c'est dans le monde de l'automobile qu'il affine son trait. Passionné de vitesse et d'aérodynamisme il se forme au design et intègre les équipes créatives de Renault. L'aventure est passionnante mais trop urbaine à son goût, il décide alors de sauter le pas et ose choisir ce qui l'a toujours plu; la peinture.

Cette reconversion a aussi signé le besoin d'un retour à la nature, aux grands espaces. Chambéry devient ainsi le lieu propice où il peut renouer avec les sports de montagne, le ski et le parapente idéaux pour contempler l'immensité des territoires désertiques et enneigés : la couleur, le mouvement, le silence qu'il cherche à représenter sur ces toiles.

Pour lui le bonheur est intimement lié à la beauté du monde et à sa contemplation silencieuse. Son travail en tant qu'artiste consiste à rendre cela disponible, à en témoigner, afin de signifier à chacun combien la création est belle et combien il est important de la contempler pour la préserver.



Atelier de Chatelperron,
8 Boulevard du Théâtre
73000 Chambéry

paul.de.chatelperron@gmail.com
06.61.17.86.11

Atelier de Chatelperron,

Paul de Chatelperron.

La commande passée de 9 tableaux à pour sujet la montagne et plus spécifiquement celles qui entourent la ville de Chamonix. Ces tableaux seront disposés dans un cabinet d'Orthodontiste à des fins de décoration bien sûr mais pouvant aussi être l'occasion pour les patients dans leurs moments d'attentes, d'entretiens et d'opérations, de vivre une expérience contemplative en posant leurs regards sur ces fenêtres d'altitudes.

Profitant de mes nombreuses sorties dans le massif du Mont Blanc, j'ai essayé de rapporter des images et des souvenirs de là-haut. Ma pratique artistique basée sur l'utilisation d'aquarelles, d'encres et d'acryliques a été un moyen de mettre sur papier ces moments particulièrement forts qui m'auront marqué. Ainsi de la manière la plus authentique possible, j'ai mis sur papier à ma façon toute cette beauté venant des montagnes afin de partager et d'offrir au regard qui voudra bien se poser dessus, une expérience esthétique qui j'espère fera naître en son coeur de doux sentiments.

Je remercie Félicie pour toute la confiance accordée autour de ce long travail. De tout coeur j'espère qu'il sera remplir ses attentes. Les scènes proposées ici sont avec leurs teintes de bleu, de gris, de marron et de blanc pour témoigner avec joie et respect de toute mon admiration pour la beauté du Monde.

*Amicalement,
Paul de Chatelperron*

Atelier de Chatelperron,
8 Boulevard du Théâtre
73000 Chambéry

paul.de.chatelperron@gmail.com
06.61.17.86.11



Première lueur du jour, 160 x 113 cm, Aquarelle et encre sur papier.

La nuit laisse place au jour à l'instant même où les ombres du ciel s'élèvent pour donner place au premier rayon du soleil. Une douce et chaleureuse lueur précèdent cette épiphanie céleste, donne à notre regard haut placé, récompense des alpinistes, cette scène vaporeuse d'une mer de nuage; couverture des rêves des hommes d'en-bas.



Le couloir en 'Y', Aiguille verte, 64 x 110 cm, Brou de noix, encre et acrylique sur papier.

Tableau faisant partie d'une série de tableaux présenté dans le film '*La Verte une histoire de pente raide*' de 7DOC production (2023). Cette vue de la Verte m'a été offerte depuis l'Aiguille de la République au bivouac où nous étions avec mon binôme installé pour y passer la nuit.



Les Grandes Jorasses, 70 x 110 cm, Aquarelle, encre et acrylique sur papier.

Depuis la terrasse du refuge du Couvercle, j'admire cette muraille rocheuse 'imprenable' de 1500m de large et de 1200m de dénivellation. L'atmosphère est lourde, l'orage arrivera bientôt, chassant tout espoir de course en altitude. Je garde en tête ce rayon lumineux sur le col des Hirondelles et le Linceul à gauche de ce mur.



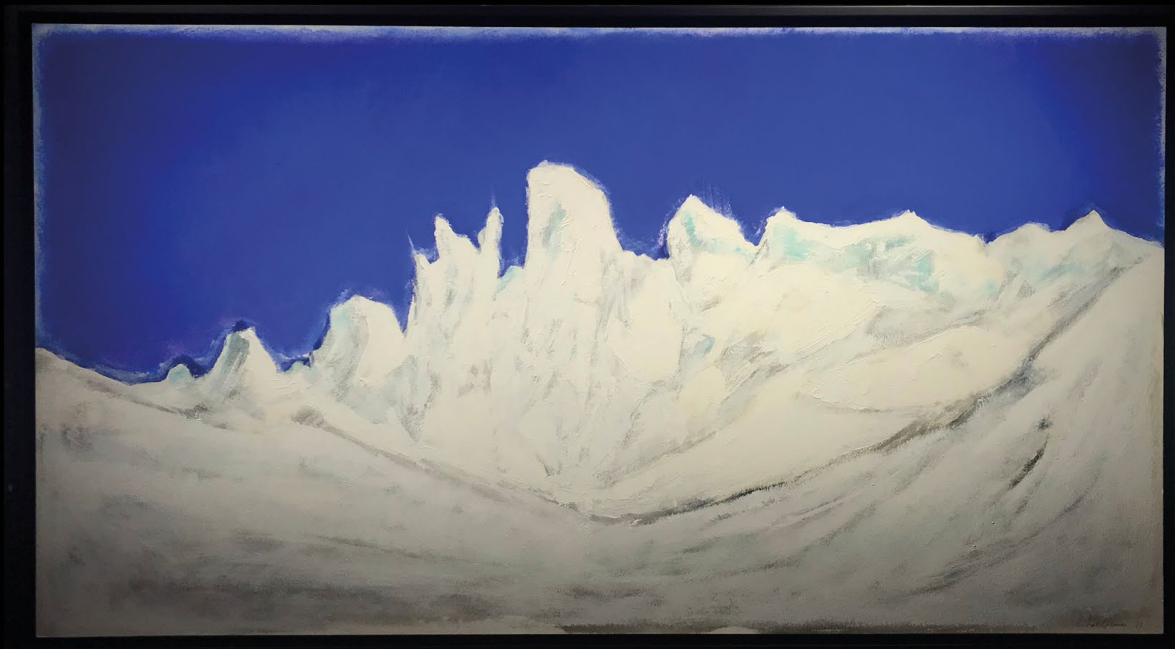
Les Drus, 63 x 110 cm, Brou de noix, encre et acrylique sur papier.

Gigantesques pyramides rocheuses. Rivalisant d'élégance, les Drus petit (3733m) et grand (3754), surplombent la vallée de Chamonix et offrent aux balladeurs ce spectacle verticale qui élève les âmes de ceux qui ne cesseront de rêver de sommets pour contempler leurs insignifiants domiciles.



Le Chardonnet depuis le Glacier Adams Reilly, 70 x 110 cm, Aquarelle, encre et acrylique sur papier.

En direction du col du Passon, nous approchions de ces arêtes et du Chardonnet. Le soleil tape fort en cette journée d'hivers. Les rayonnements puissant et ma déshydratation me donnent cette impression étrange d'un ciel doux comme un velour qui respire calmement et d'un blanc manteau qui monte à mesure que j'avance, enveloppant ces pics rocheux : portes ouvertes vers un plateau neigeux.



Glacier du Tour, 63 x 110 cm, Aquarelle et acrylique sur papier.

Encore quelques virages, une dernière pente à descendre et nous serons en bas du glacier du Tour. On passe sous ces cathédrales de glaces blanchies par une neige fraîchement tombée. Le ciel est d'un bleu pur que seul ces fantômes givrés peuvent supporter le poids de cette couleur si profonde.



Mer de Glace, 75 x 110 cm, Aquarelle, encre et acrylique sur papier.

Nous étions partis, mes deux compagnons et moi de Chamonix un matin, l'année de la pandémie, avec pour objectif de skier la brèche Puiseux. En arrivant sur la mer de Glace alors déserte, vierge de toute trace, une percée lumineuse laissa apparaître la Dent du Geant. Ce tableau est un souvenir de cette ambiance vaporeuse si douce à nos regards alors ébahis par ce spectacle.



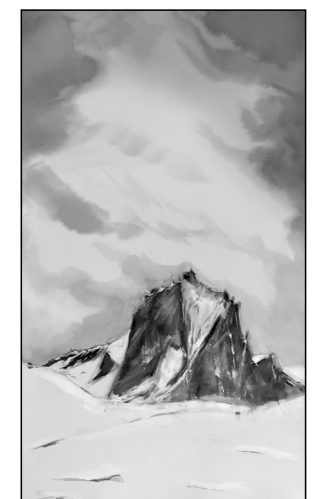
La Dent du Géant depuis le Glacier des Périades,
110 x 63 cm, Brou de noix, encre et acrylique sur papier.

Nous progressons entres les crevasses du glacier qui nous menera à la brèche Puiseux. Du coin de l'oeil cette tour de pierre de 4 013m qui se détache du ciel nous regarde et semble nous laisser passer. Ce Sommet amblématique, après une escalade aérienne, offre au regard de suivre la longue et fine arête de neige des Aiguilles de Rochefort : frontière entre la France et l'Italie.



La Tour Ronde depuis le Glacier du Géant,
110 x 63 cm, Brou de noix, encre et acrylique sur papier.

Du haut de cette tour, la vierge de la Ronde salue les alpinistes qui passent sous son regard bienveillant. La face nord de la Tour Ronde nous offre ici ses belles pentes de glaces et de neiges, faisant parties des 100 plus belles courses du massif du Mont-Blanc de Gaston Rébuffat.





**Atelier de Chatelperron,
Commandes, Expositions et Editions.**

8 Boulevard du Théâtre
73000 Chambéry
06.61.17.86.11

paul.de.chatelperron@gmail.com
@paul_dechatelperron